

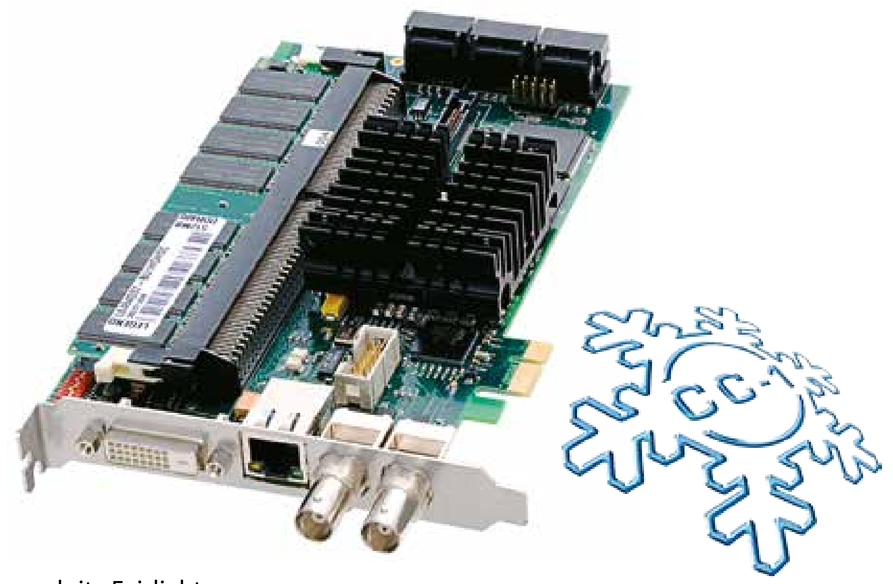
www.broadcast-architech.com

FAIRLIGHT

Stations Audio-Vidéo universelles

PRÉAMBULE

Basé à Sydney, Fairlight.AU conçoit et fabrique ses systèmes de productions audio et vidéo élaborés à partir de leur puissant moteur de traitement numérique FPGA : CRYSTAL CORE



La gamme des produits Fairlight:

- Console/contrôleur: Xynergi + Xe6, Quantum, EVO,
- Recorder AV SD/HD/3D: Pyxis MT, Pyxis NLV
- Moteur AV HD: Crystal Core Engine
- Plug-ins AV: audio divers, vidéo divers.

Tous les produits sont adaptés en tout point au besoin de puissance et de fonctionnalités des acteurs exigeants de l'audiovisuel (broadcast, postproduction, cinéma, musique, scène, etc.)

Fairlight possède une tradition riche en innovations et en développement de solutions hautes performances de qualité qui se situent au premier rang des technologies «green».

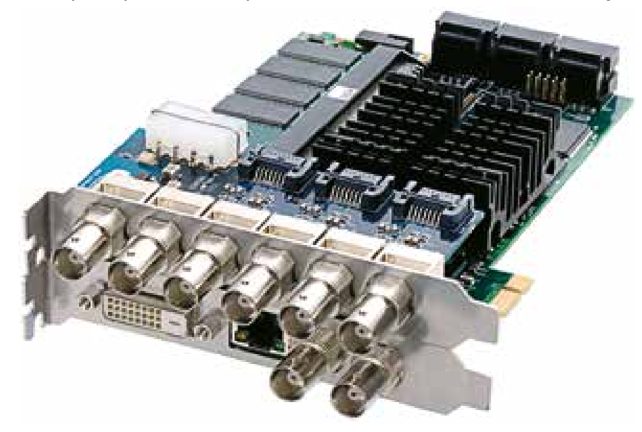


FAIRLIGHT CC-1 UTILISE LE FPGA

RÉVOLUTION TECHNOLOGIQUE

Fairlight est l'inventeur de la carte **Crystal Core One** traitant les données grâce à une architecture **FPGA (Field Programmable Gate Array)** offrant de très hautes performances. En effet une unité Crystal Core délivre plus de puissance que les meilleurs DSP du marché, tout en offrant une latence très faible, une vitesse de calcul très élevée et une qualité audio incomparable propre à Fairlight

(1 seule unité FPGA est plus puissante que 64 des meilleurs DSP 40 bits flottants du marché).



Caractéristiques d'une unique carte CC-1

- 284 canaux audio HD haute résolution
- 72 bus définissables entre Mono et 22.2
- 4 bandes d'égalisation paramétrique + 2 filtres sur chaque canal et bus, en 72 bits flottants
- 3 étages de traitement dynamique sur chaque canal et bus
- Automation de plus de 70000 paramètres, y compris les plug-ins
- Latence inférieure à 0.5 ms en full proccessing
- Matrice avancée de monitoring multi-canal intégrée (mono jusqu'au 22.2 de la Ultra Haute Définition)
- Jusqu'à 256 entrées-sorties physiques par carte CC-1, analogique, numérique ou MADI
- Passerelle audio 64 canaux Rewire pour applications externes (séquenceurs)
- Compatibilité avec les séquenceurs MIDI et audio Reason, Ableton Live, Gigasampler et toutes solutions logicielles compatible Rewire.
- Pistes vidéo intégrées au format SD, HD et 3D

La Crystal Core One est une carte PCI Express 1x qui s'intègre dans une unité PC fourni par EM-T fonctionnant sous environnement Windows.
Plusieurs cartes CC-1 peuvent être insérées dans une unité centrale. Ces dernières peuvent être chaînées afin d'atteindre des caractéristiques en matière d'entrées/sorties et puissance de calcul infinies.

La même carte CC-1 est utilisée pour toutes les configurations (32, 64, 96, 144 ou 212 canaux). Par exemple, afin de faire évoluer un système 32 canaux vers un autre possédant 212, seul un numéro de licence est nécessaire. Point de besoin de changer ou de rajouter d'éléments matériels



CC-1 Configuration	CC-1 32	CC-1 64	CC-1 96	CC-1 144	CC-1 212
Full Processing Channels	32	64	96	144	212
User Definable Busses	24	24	32	56	72
Concurrent Record Tracks	24	48	64	64	96
Concurrent Playback Tracks	24	48	64	96	192

I/Os ET SYNCHRO

MODULES SX- 48, SXS-20, SX-36

Fairlight SX-48



L'unité 2U 19'' SX-48 est un convertisseur MADI entrées/sorties, AES/analogique, modulaire.
Il peut recevoir des cartes 8 entrées analogiques ou/et, 8 sorties analogiques ou/et, 8 sorties analogiques de monitoring avec relais protecteurs ou/et, 8 entrées/sorties AES SRC.
Jusqu'à 6 cartes peuvent être combinées à souhait par unité SX48.

Exemple de configuration :
16 entrées analogiques, 8 sorties analogiques, 8 sorties analogiques de monitoring et 16 entrées/sorties AES
48 entrées/sorties AES
24 entrées/sorties analogiques

Bien entendu, le SX48 supporte différents types de synchronisation: vidéo PAL/NTSC, HD Tri-Level, Wordclock, AES.

Fairlight SXS-20



Le SXS-20, module 1U de synchronisation haut de gamme associé à la carte CC-1 est relié à cette dernière via un simple câble DVI-I.

Il permet la synchronisation et le contrôle de machine grâce à ses deux prises RS-422 maître/esclave indépendantes.

Le SXS-20 possède en standard des entrées/sorties numériques et analogiques de haute qualité (jusqu'à 192Khz):

- 2 entrées micro / ligne (avec fantôme +48V)
- 2 entrées analogiques ligne (jusqu'à 192Khz)
- 2 entrées S/PDIF
- 12 sorties analogique symétriques (jusqu'à 192Khz)
- 4 sorties S/PDIF

Les synchronisations supportées par le SXS-20 sont : vidéo PAL/NTSC, HD Tri-Level, Wordclock, AES, LTC (In et Out) et MTC (In et Out)

Fairlight SXS-36 Disponible en septembre 2013



Le SX-36 est à la fois **une unité de synchronisation** et une i**nterface d'entrées/sorties** audio. Grâce à ses deux ports RS-422 maître/esclave, il permet la synchronisation et le contrôle d'appareils externes. Ses entrées/sorties numériques et analogiques assurent une très haute qualité de prise de son et d'écoute, **jusqu'à 192Hz**.

Les entrées/sorties disponibles sont :

- 2 entrées Micro/Ligne avec alimentation fantôme +48V switchable en entrée instrument.
- 1 entrée S/PDIF
- 1 sortie S/PDIF
- 8 entrées analogiques sur DB25
- 8 sorties analogiques sur DB25
- 4 sorties analogiques ligne
- 10 paires AES en entrées (20 canaux)
- 12 paires AES en sorties (24 canaux)
- 1 entrée/sortie GPIO (General Purpose In/Out) sur DB25*

Concernant la partie synchronisation, le SX-36 embarque :

- 1 entrée vidéo PAL/NTSC et HD Tri-Level avec sortie loop Through
- 1 entrée/sortie Wordclock
- 1 entrée/sortie MTC*
- 1 entrée/sortie LTC sur DB25
- 2 connexions RS-422 maître/esclave bidirectionnelles

Le SX-36 se connecte à **la carte CC-1** par un simple câble DVI-i, afin de garantir une expérience optimale sur les systèmes Fairlight Dream II. Mais il peut également être utilisé en tant qu'**interface E/S et unité indépendante de synchronisation** avec n'importe quel autre système.

En effet, grâce à ses deux emplacements HOST amovibles, il est possible de lui ajouter une carte PCB Fairlight équipée d'un port Ethernet qui permettra **la synchronisation et la restitution de flux audio en réseau***. De même, l'ajout d'une carte MADI pourra transformer votre SX-36 en un **convertisseur MADI externe et indépendant**, compatible toutes stations.

Ergonomique, robuste et élégant, le SX-36 occupe une unité 1U dans un rack 19 pouces.

(*) Option sur demande

I/Os ET SYNCHRO

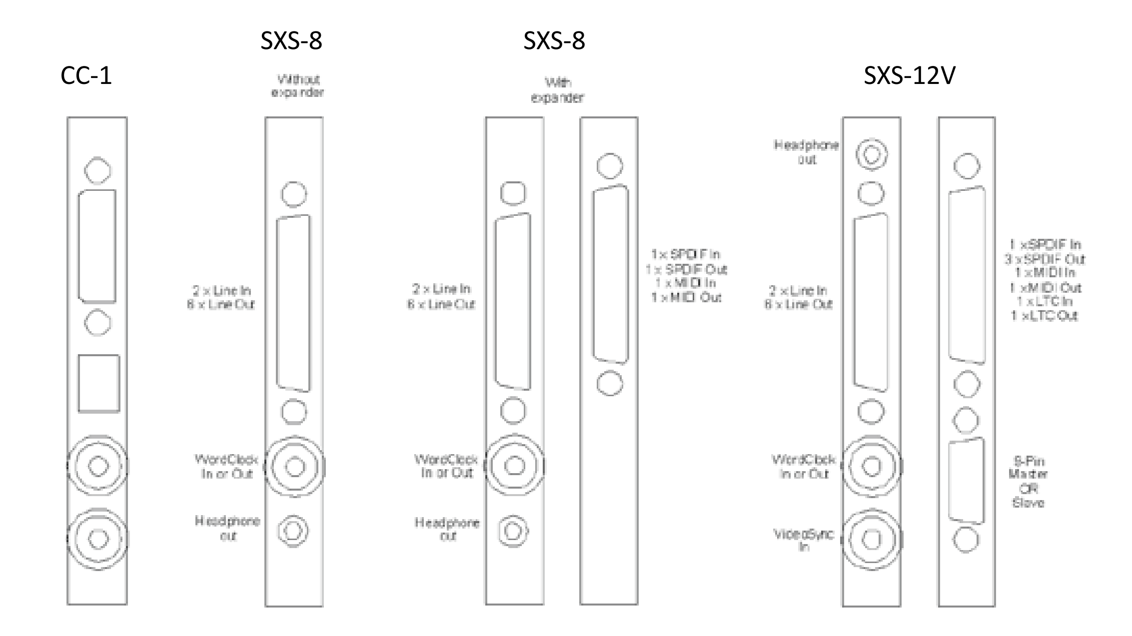
MODULES SXS-8, SXS-12V ET UP-4

Fairlight SX-8 / SX-12V



Afin de répondre à tous les besoins, Fairlight propose des versions plus compactes du SX-20 sous forme de cartes PCI avec braquet (câble éclaté). Ces cartes se relient au Crystal Core par l'intermédiaire d'un câble SATA à l'intérieur du PC.

Ces nouvelles cartes baptisées SXS-8 et SXS-12V sont idéales pour des configurations PC compactes comme le MiniXy et le MicroXy.



Fairlight UP-4 Préamplificateur Micro



L'UP-4 est un préamplificateur micro 4 voies de très haute qualité, télécommandable via réseau Ethernet dont les paramètres de gain et d'alimentation fantôme sont directement accessibles depuis les stations Fairlight.

Plusieurs unités peuvent être contrôlées simultanément par une seule surface de contrôle.

EXEMPLES DE CONFIGURATIONS CRYSTAL CORE

Crystal Core Engine



Le Crystal Core Engine (CCE) est une unité rackable 4U versatile dédiée à l'environnement Fairlight Dream II.
Le CCE est un PC orienté performance et sécurité. En effet, il est doté des composants informatiques de dernières générations pour que l'utilisateur n'ait pas à se soucier des problèmes de performance et de pertes de données récurrents dans ce type de machines.
De plus, l'unité CCE permet une configuration sur-mesure en terme de cartes présentes dans la machine (gestion multi-écrans, sortie/capture vidéo, GPIO, port Ethernet supplémentaire ou fibre, etc.).
Il est aussi possible de rajouter sur demande des périphériques spécifiques (disques SSD, graveur Blu-Ray, disques de plus grande capacité, etc.).

MiniXy

Les dimensions réduites du MiniXy (Fairlight Mobile Xynergi) permettent d'avoir une cellule de production intégrale multicanale capable de gérer un flux vidéo SD/HD ainsi que jusqu'à 144 canaux audio full process.
Possédant des emplacements libres pour des cartes additionnelles, il permet lui aussi, une configuration sur-mesure (gestion multi-écrans, carte de plug-ins, GPIO, port Ethernet supplémentaire ou fibre, etc.). Il est par ailleurs aussi possible de rajouter sur demande des périphériques spécifiques (disques SSD, graveur Blu-Ray, disques de plus grande capacité, etc.).



MicroXy

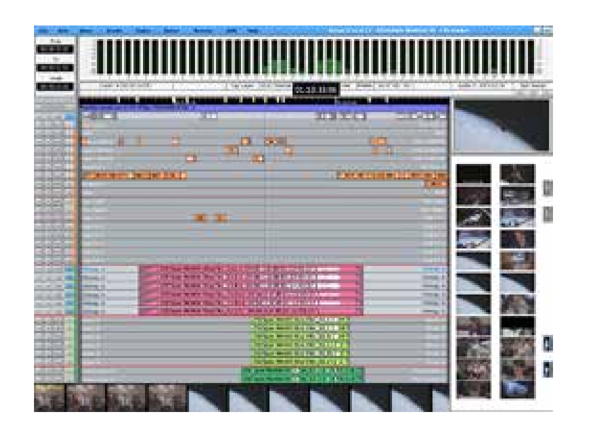


Le MicroXy quant à lui, est la configuration musclée ultra-portable pour la création et le mixage de productions ne réclamant pas de ressources importantes. Ses dimensions réduites (17,6 cm de hauteur, 22,2 cm de largeur et 27,6 mm de profondeur) en font une station idéale pour les utilisations nomades demandant peu d'espace de stockage et/ou une utilisation en réseau.
Le MicroXy est une station de production intégrale supportant le multicanal (7.1) capable de gérer un flux vidéo SD ainsi que jusqu'à 96 canaux audio full process. Il est aussi possible de rajouter sur demande des périphériques spécifiques (disques SSD, graveur Blu-Ray, disques de plus grande capacité, etc.).

FAIRLIGHT DREAM II

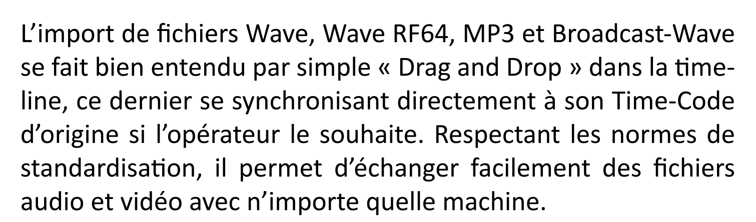
CRYSTAL CORE GRAPHIC INTERFACE

Le Crystal Core Engine (ou MiniXy / MicroXy) reçoit l'application Fairlight Dream II associée à la carte CC-1. Elle est le cœur du système de mixage, d'édition, de contrôle d'automation, de routing, de monitoring, etc. et exploite au mieux toutes les fonctionnalités de la carte CC-1.



Dream II supporte directement le streaming et l'import de fichier OMF avec vidéo et audio, de fichiers AVI et Quick Time™ quel que soit le codec professionnel utilisé (DV25, DVC-Pro, MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4, etc.) ainsi que des formats tels que le 3GP. L'application supporte aussi les formats MXF (IMX D10), AAF et AES31 en natif.Les projets Pyxis peuvent eux aussi être directement ouverts par Dream II.





L'import de fichiers Wave, Wave RF64, MP3 et Broadcast-Wave se fait bien entendu par simple « Drag and Drop » dans la timeline, ce dernier se synchronisant directement à son Time-Code d'origine si l'opérateur le souhaite. Respectant les normes de standardisation, il permet d'échanger facilement des fichiers audio et vidéo avec n'importe quelle machine.

Le système Fairlight Dream II est capable de gérer tous les plug-ins respectant les normes VST et VSTi du marché (tels que PowerCore, UAD, Waves, etc…) ainsi que les applications ReWire (Reason, Ableton Live, Gigasampler, etc…). Jusqu'à 6 plug-ins par piste peuvent être insérés en plus des EQ et Dyn « hardware de très haute qualité », présents en standard. Les applications ReWire disposent de 64 canaux dédiés, en plus des 212 déjà existants.





Ce qu'il ne faut pas oublier, c'est que depuis ses premières créations, Fairlight a toujours considéré qu'une station audionumérique doit pouvoir fournir en standard des Egalisations et des Dynamiques de haute qualité. Dans le système FPGA, chacun des 284 canaux possède en standard 3 étages de dynamiques (compresseur, limiteur et expendeur/gate) ainsi que 8 bandes d'égalisation paramétrique en 72 bits flottants (qualité mastering).

Toujours dans cet esprit d'universalité, Fairlight intègre de base dans son système un véritable metering Loudness respectant les recommendations ITU-R BS.1770-1 et EBU R128 et donc pleinement compatible aves les préconisations de la FICAM et du HD Forum.

A l'heure actuelle, Fairlight supporte plus de 224 formats audio et vidéo, ce qui en fait la plateforme audiovisuelle la plus ouverte sur le marché. Voici une liste non exhaustive de formats supportés:

- AAF, OMFx, MXF, XML, AES31, AVI, Quicktime, WMV
- AAC, AIFF, BWAV, WAV, MP2, MP3, MP4, Mpeg2x, SD2, dv25, dv50, DVCPro, DVCPro HD, XDCam, XDCam HD, ProRes, DNxHD,… Fairlight ML4 et MT, etc.

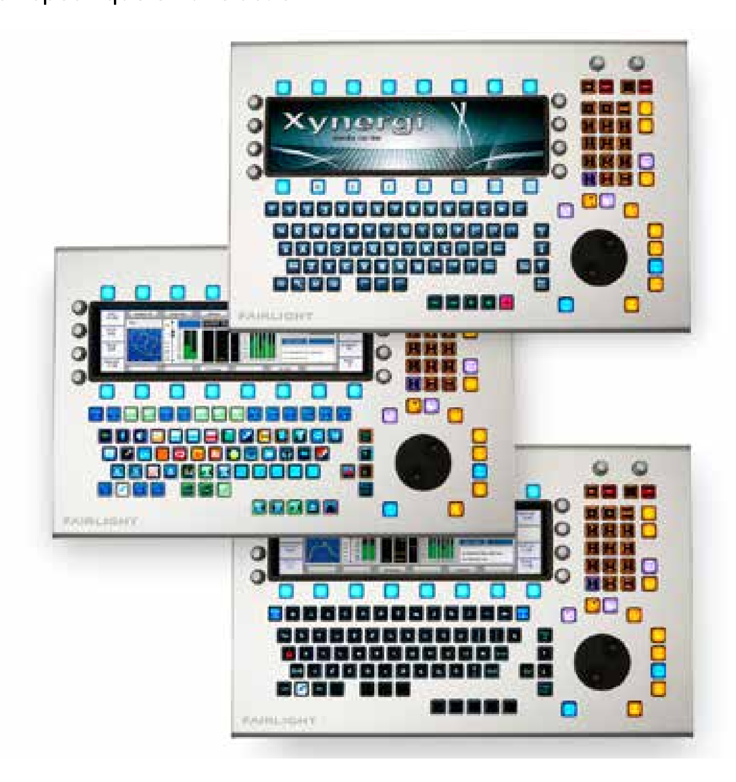
SURFACES DE CONTRÔLE FAIRLIGHT

XYNERGI UNIVERSAL MEDIA PRODUCTION CENTRE

Xynergi UMPC, Universal Media Production Centre, est un nouveau concept de surface versatile dont le principe est le suivant : en fonction des applications avec lesquelles on doit travailler, la surface s'adapte instantanément.



En effet, le Xynergi UMPC est pourvu de touches constituées d'ecrans HD couleur permettant en un instant d'afficher toutes les fonctions liées à un menu. Il est possible d'éditer de la vidéo et de l'audio, puis d'écrire un email, sans sortir de son environnement de travail.
De plus son système d'aide révolutionnaire permet une prise en main instinctive et ce, sans avoir recours à un mode d'emploi.
Il est possible de travailler sur plusieurs applications simultanément sans utiliser d'autres unités centrales, claviers et souris.
Par exemple on peut instantanément passer du clavier AZERTY, QWERTY, japonais ou alors adopter certaines touches d'une application spécifique en une action.



SURFACES DE CONTRÔLE FAIRLIGHT

FAIRLIGHT XE6

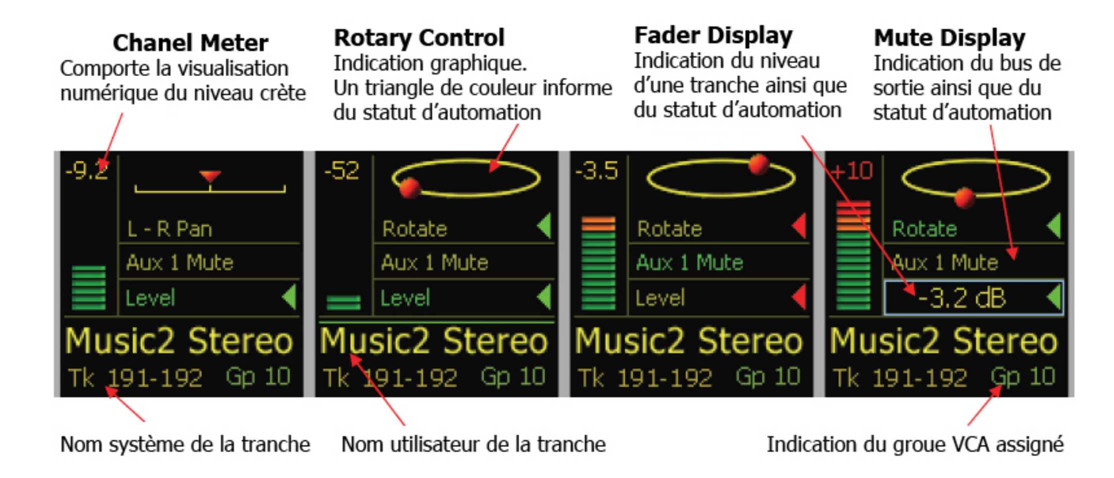
Fairlight Xe6 est un module d’extension haute qualité offrant 6 faders à la surface de commande Xynergi.



Jusqu’à 4 modules Xe6 peuvent être installés, ce qui équivaut à une interface matérielle semblable à celle d’une console traditionnelle et répondant aux exigences en termes de qualité et robustesse de Fairlight.
Il s’adapte ingénieusement à la configuration physique du Xynergi, permettant à l’utilisateur d’avoir une plateforme capable d’accomplir une production audio complète, de l’enregistrement au montage et jusqu’au mixage.

Le module Xe6 se connecte sur la machine via une liaison Ethernet RJ45 utilisant le protocole TCP IP. Il est donc très facile à configurer puisque il ne nécessite qu’une adresse IP.
Par ailleurs, cela permet de le déporter jusqu’à plusieurs dizaines de mètres du nodal où se trouve l’unité centrale Crystal Core Engine, voir de plusieurs kilomètres avec conversion vers fibre optique.

Le Xe6 est constitué de la dernière génération d'écran couleurs OLED haute résolution pour chaque fader offrant un excellent retour visuel des paramètres de chaque canal pour l'utilisateur. Le très large angle de vision des écrans permet de voir chaque détail de n'importe quelle position. Ces affichages permettent d'afficher une multitude d'informations et s'adaptent totalement en fonction du mode dans lequel l'utilisateur travaille.



SURFACES DE CONTRÔLE FAIRLIGHT

EXEMPLES DE CONFIGURATIONS XYNERGI - XE6

Le Xe6 ne doit pas nécessairement être relié physiquement au Xynergi. Cela permet alors de le placer dans le bureau du producteur, la cabine de speak, ou même dans un autre bâtiment. En effet il suffit simplement de le connecter par Ethernet au PC fourni.













SURFACES DE CONTRÔLE FAIRLIGHT

FAIRLIGHT EVO



L'eVo a été conçue afin de répondre à tous les besoins en matière d'enregistrement, montage/mixage audiovisuel et d'application Live.
La surface de production eVo possède un tout nouveau panneau de contrôles In-line ainsi que des OLED haute résolution de dernière génération.
La section centrale de l'eVo est conçue autour du contrôleur Fairlight Xynergi, offrant un système révolutionnaire de gestion adaptive des touches (chaque touche du Xynergi s'adapte instantanément au menu et à la fonction sélectionnée).
Tout comme la Constellation XCS, l'eVo est elle aussi déclinée en deux versions principales : 12 et 24 faders. Bien évidemment, il est tout a fait possible de concevoir une eVo avec bien plus de faders.
Par ailleurs, là aussi un seul câble réseau RJ45 est nécessaire pour raccorder la console à l'unité centrale. Tous les panneaux de l'eVo communiquent avec cette dernière via le protocole Ethernet. Il est donc aisé d'attribuer une console à n'importe quelle unité Crystal Core Engine branchée sur le même réseau.

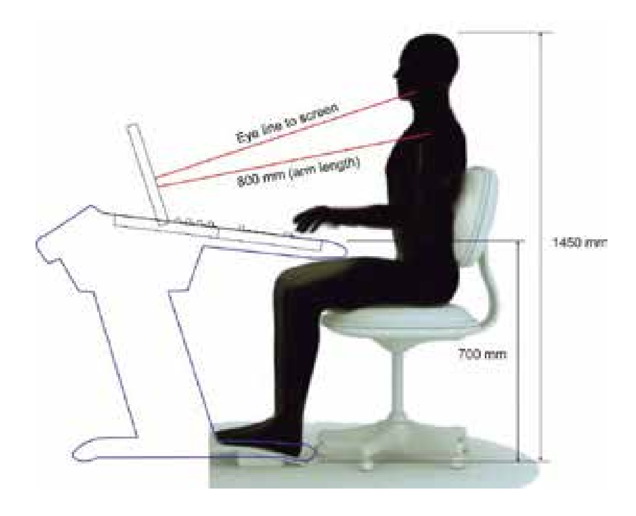




SURFACES DE CONTRÔLE FAIRLIGHT

FAIRLIGHT EVO - FONCTIONNALITÉS

L'eVo possède 3 écrans tactiles hautes résolutions permettant d'accueillir le logiciel Dream II dédié. Ces écrans sont positionnés de manière à ce que l'utilisateur puisse travailler avec un confort maximal et obtenir un excellent retour visuel de chaque fonctionnalité.



Tout comme le Xe6, le panneau de faders de l'eVo possède des écrans OLED couleurs haute résolution pour chaque fader offrant un excellent retour visuel des paramètres de chaque canal pour l'utilisateur. Le très large angle de vision des écrans permet de voir chaque détail de n'importe quelle position. Ces affichages permettent d'afficher une multitude d'informations et s'adaptent totalement en fonction du mode dans lequel l'utilisateur travaille.

Ecran OLED
Ecran 16 millions de couleurs pour un affichage précis de tous les paramètres d'une tranche, de son niveau, ainsi que de son automation.

Voir descriptif ci-dessus pour plus de détails

Call
Appel de la tranche sur le Xynergi afin d'accéder aux paramètres centralisés (envoi d'aux, EQ, Pan, etc.)

Fader
Motorisés et sensibles au toucher, les faders permettent le contôle rapide et fluide du niveau. Il peuvent aussi être assignés à d'autres paramètres tels que le gain d'enregistrement d'une tranche ou bien son niveau d'envoi dans un auxiliaire



Potentiomètre rotatif
Sensible au toucher, ce potentiomètre sert principalement à controler le panoramique. Il peut aussi être assigné à d'autres paramètres comme le trim d'une tranche, le gain d'enregistrement ou encore le niveau d'envoi dans un auxiliaire

Solo et Mute
Accès immédiat au fonctions solo et mute de chacune des tranches

Auto
Touche d'activation ou de désactivation de l'écriture d'automation



SURFACES DE CONTRÔLE FAIRLIGHT

FAIRLIGHT EVO : CONCEPTION MODULAIRE

La surface eVo est composée de différents panneaux interchangeables, ce qui permet de l'adapter à toutes les configurations souhaitées.

Détails des différents panneaux :



Xynergi Master Control Panel

Module Xynergi intégré. Tout comme le panneau XCS de la Constellation, il reprend toutes les fonctionnalités du Xynergi.



Fader Panel II

Le module Fader Panel II intègre 12 faders motorisés et sensitifs, 12 encodeurs rotatifs sensitifs ainsi que 12 écran OLED couleur haute résolution permettant une vision plus précise et plus rapide des toutes les informations présentes sur une tranche.
L'utilisateur peut assigner le canal de son choix à n'importe quel fader, et ce, sur les 9 couches de faders disponibles.



In Line Screen Panel

L'In Line Screen Panel est conçu pour un contrôle rapide et intuitif des paramètres de mixage. Il est composé de 12 tranches de 4 potentiomètres sensitifs qui se placent dans la lignée des 12 tranches de faders du Fader Panel II. Juste au-dessus des encodeurs se trouve un écran tactile intégré permettant de visualiser les fonctions qui leurs sont assignées. N'importe quels paramètres (EQ, Dyn, Plugins, etc.) peuvent être assignés sur les encodeurs.



Upper Section Panel

L'Upper Section Panel est un complément à la section Xynergi.
Ce panneau se compose d'un écran tactile de 20 '' ainsi que d'un espace pour trois éléments additionnels. Ces derniers peuvent être un Joystick pour le panoramique, un Trackpad ou encore un module de monitoring basé sur le concept d'un PEC/Direct.

SURFACES DE CONTRÔLE FAIRLIGHT

FAIRLIGHT QUANTUM



La spécificité de la Quantum est de présenter des caractéristiques d'intégration modulaire exceptionnelles. Ces dernières sont précieuses tout particulièrement lorsque la place disponible devient un facteur prépondérant.
Elles le sont aussi afin de répondre à la diversité des travaux dont les opérateurs doivent faire face de plus en plus de nos jours en environnement confiné .
La Quantum est en effet la surface de contrôle destinée à la post-production audiovisuelle la plus compacte du marché. Elle peut ainsi être intégrée dans un ensemble de mobiliers sur-mesure, être posée sur un bureau, ou être livrée directement dans un châssis compact. Elle est de conception finement modulaire à haut niveau de personnalisation.
Embarquant la toute nouvelle Technologie iCan tout comme toutes les nouvelles surfaces de contrôle Fairlight de nouvelle génération, La Quantum est le chaînon manquant dans la gamme de surface de contrôle Fairlight : Xynergi, Quantum et Evo.



SURFACES DE CONTRÔLE FAIRLIGHT

FAIRLIGHT QUANTUM D

Tout comme l'Evo-I, la Quantum possède 2 écrans tactiles hautes résolutions permettant d'accueillir le logiciel Dream II dédié. Ces écrans sont là aussi positionnés de manière à ce que l'utilisateur puisse travailler avec un confort maximal et obtenir un excellent retour visuel de chaque fonctionnalité.

La Quantum est composée de 2 éléments distincts séparés :





- le contrôleur XStream avec son écran tactile intégré
- le bac de faders, là aussi avec son écran tactile intégré.

FAIRLIGHT QUANTUM C

Grâce à leur conception compacte, ces 2 modules peuvent être intégrés dans n'importe quel mobilier sur mesure. Un châssis de faible encombrement est disponible en option afin d'intégrer ces 2 modules en une seule et même unité.



SURFACES DE CONTRÔLE FAIRLIGHT

FAIRLIGHT QUANTUM : CONCEPTION MODULAIRE

XStream Control Panel



La section centrale de la surface Quantum est conçue autour du contrôleur Fairlight XStream.
L'XStream est lui aussi basé sur le même système révolutionnaire de gestion adaptative des touches. En effet, cette section centrale XStream est pourvue de touches constituées d'écrans HD couleur permettant en un instant d'afficher toutes les fonctions liées à un menu. Il est possible d'éditer de la vidéo et de l'audio, puis d'écrire un document sans sortir de son environnement de travail.
L'XStream une version condensée du Xynergi, il a été conçu pour les studios ayant besoin d'un système compact proposant toutes les fonctionnalités basiques de montage et d'édition. Du fait de sa compacité, il possède moins d'accès directs que Xynergi.
Il possède lui aussi une molette de jog très haute précision. Par ailleurs, l'XStream intègre un panneau complet de monitoring dédié accompagné d'un joystick.



Quantum Fader Screen Panel

Le module Quantum Fader Screen Panel est équipé de 12 faders motorisés et sensitifs sur lesquels l'opérateur peut assigner le canal de son choix, et ce, sur les 12 couches de faders disponibles.
Toujours dans une optique de compacité, la Quantum propose uniquement 2 potentiomètres de paramétrage par tranche qui se placent dans la lignée des 12 faders. Juste au-dessus des encodeurs se trouve l'écran tactile intégré permettant de visualiser les fonctions qui leur sont assignées. N'importe quels paramètres (EQ, Dyn, Plugins, etc.) peuvent être assignés sur les encodeurs. Les touches situées sur la droite du panneau permettent un changement instantané des paramètres associés aux encodeurs, par exemple pour pouvoir passer des EQ aux Dynamiques.

FAIRLIGHT PYXIS 3D

ENREGISTREUR MULTIPISTE AUDIO VIDÉO SD/HD/3D

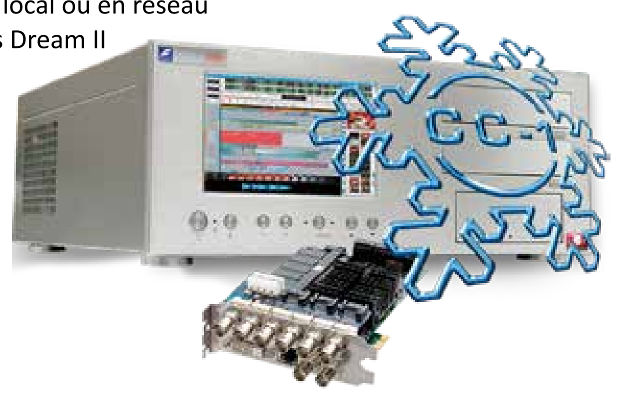
Le Fairlight Pyxis MT est un magnétoscope / recorder numérique virtuel possédant 2 pistes vidéo et 192 pistes audio. Conçu autour de la carte Crystal Core, il est capable d'enregistrer simultanément un flux vidéo 3D ou HD ou SD ainsi que 96 pistes audio en 24bits 48KHz, le tout en local et en réseau.



Il possède de base: 2 RS-422, 1 entrée/sortie LTC et MTC et il peut être référencé à l'aide d'une synchro HD Tri-Level, signal black burst, signal Wordclock ou synchro AES. Il est nativement équipé d'entrées/sorties SDI, HDMI, composante, composite et S-Video, ainsi que des entrées/sorties MADI 56/64 canaux pour l'audio.
Il dispose en standard d'un port réseau RJ45 gigabit et peut être équipé à la demande de ports réseau allant jusqu'au 10 gigabits. Supportant nativement le travail en réseau, il a été conçut pour optimiser ses performances en mode stream depuis n'importe quelle autre machine connectée au réseau.
Le Pyxis MT est donc facilement pilotable par n'importe quelle machine externe et peut aussi bien servir d'enregis-treur que de diffuseur audio et vidéo et ce, en réseau.

Caractéristiques :

- Jusqu'à 192 pistes audio en lecture
- Jusqu'à 96 pistes audio en enregistrement simultanées (24bits / 48Khz)
- Canal vidéo synchronisé SD/HD/3D en standard
- Enregistrement synchronisé en simultané de la vidéo SD/HD/3D et de l'audio
- Support du «drag and drop» de fichiers audio/vidéo en local ou en réseau
- Projets au format DR2 pour ouverture instantanée dans Dream II
- Plateforme universelle interopérable
- Edition vidéo/audio
- Support de l'auto-conformation
- Haute performance en mode stream (serveur)
- Double RS-422 maître/esclave
- Générateur LTC et MTC. Mode chase (suiveur)
- Support synchro Genlock / Tri Level / Wordclock / Aes
- Prise en main 10min



FAIRLIGHT AUDIOBASE3

BASE DE DONNÉES AUDIO CENTRALISÉE

L'AudioBase3 est une base de données audio permettant la gestion et le référencement d'éléments sonores sur un serveur centralisé et accessible à toutes les stations connectées au réseau.
L'interface AudioBase3 Extreme a été créée pour optimiser la productivité des différents systèmes présents dans un environnement de postproduction.
AudioBase3 Extreme facilite grandement la recherche d'un élément sonore dans une base de données conséquente grâce à son extrême rapidité et permet à l'utilisateur de trouver précisément le son voulu.
Toute station de travail ou unité indépendante des systèmes Fairlight peut jouir de ses fonctionnalités via l'interface web dédie.

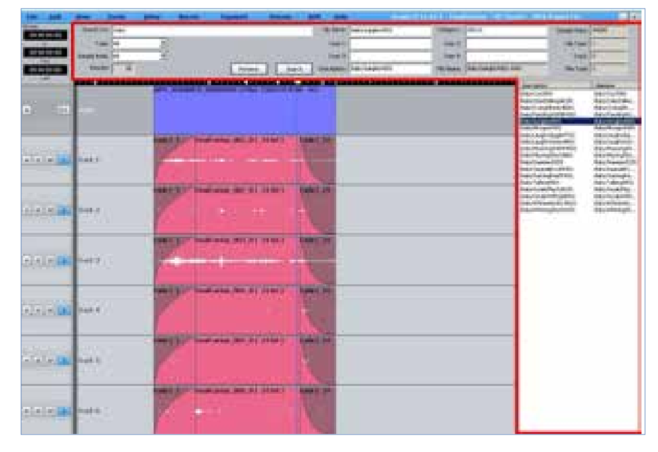


Fonctionnalités d'AudioBase3 Extreme :

- Puissant moteur de recherche offrant de grandes performances particulièrement dans les grandes bases de données
- Enrichissement de la base de données audio AudioBase3
- Ecoute de fichiers audio référencés dans AudioBase3 par n'importe quel autre système (PC ou MAC) ainsi que le téléchargement de ces fichiers
- Compatibilité avec les anciens systèmes Fairlight MFX3+ (révision 15.9.04) et QDC (révision 19.1 minimum)
- Intégration avec iTunes permettant un renseignement direct des données avec conservation des métadonnées automatiquement intégrées dans le format WAV.
- Support direct de la publication de fichiers WAV en renseignant automatiquement la base de données à l'aide de leurs métadonnées.
- Création d'une liste de présélection de clips audio référencés dans AudioBase3 Extreme afin de les mettre à disposition instantanément pour les systèmes mixage Dream II.
- Personnalisation des métadonnées de chaque élément renseigné dans la base via 4 champs utilisateurs dédiés

Intégration aux systèmes Fairlight :

L'intégration d'AudioBase3 aux systèmes Fairlight Dream II et Pyxis MT permet de faire des recherches approfondies basées sur plusieurs critères tels que le nom du clip, sa description, sa fréquence d'échantillonnage, etc.
En plus de la fonction classique de «Preview» qui permet d'écouter un clip choisi, un mode de synchronisation avancé appelé « audition » est aussi présent. Ce mode permet de pré-visualiser le son choisi sur la timeline et de la caler précisément avant de le coller définitivement.





www.broadcast-architech.com

FAIRLIGHT

















BROADCAST ARCHITECH
155 – 159, rue du Docteur Bauer
Energy Park 2 - 93400 SAINT OUEN

tél: + 33 1 49 21 2000 - fax :+ 33 1 40 12 2000
info@broadcast-architech.com